





## وزير الخارجية الألماني يؤكد أهمية مواصلة الحوار النقي مع إيران

بون / اف ب: يعترف وزير الخارجية الألماني كلاوس كينكل إعادة إطلاق «الحوار النقي» مع إيران بقلته نظيره الإيراني على أكبر ولايتي على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة في نهاية ايلول الجاري.

وفي مقابلة نشرتها يوم الجمعة صحيفة «فرانكفورتس الغماين» تسايونج، أشار كينكل إلى أن الحوار «على المستوى السياسي» توقف في الآونة الأخيرة ولا يمكن تسوية المشكلات الكبيرة ما لم تتجاوز معاً.

وتابع أن ليس في ذمة ألمانيا «تعليل العلاقات مع دولة كبيرة ومهمة في المنطقة» مضيفاً أن «علينا التحاور معاً، ليكون لنا تأثير على الموضوعات التي نتقدها».

## الجولة الأخيرة من الانتخابات التشريعية اللبنانية اليوم

بيروت / اف ب: تجري الجولة الخامسة والأخيرة من الانتخابات التشريعية في لبنان اليوم في محافظة البقاع (شرق) حيث يتنافس ١٤٢ مرشحاً على ٢٢ مقعداً.

ويبلغ عدد الناخبين المسجلين في هذه المنطقة ٤٠٩٩٥٥ ناخباً سيختارون ثواباً موزعين على الشكل التالي: ٨ للشعبة، ٥ للسنة، واحد للزور ثلاثة للزور الكاثوليك، ثلاثة للموارة، واثنان للزور الأرثوذكس.

وعلى غرار ما جرى في محافظة الجنوب الاحل، شكلت حركة أمل وحزب الله ائتلافية تضم إلى جانب مرشحيهما فعاليات مسيحية وإسلامية تقليدية.

وتشمل لائحة الوفاق الوطني نائباً

رئيس للجلسة النيابية ايلي الفرزبي وخمسة وزراء من الحكومة الراهنة هم وزراء الزراعة والنفد والسباحة والتربية والإسكان كما تضم محامي رئيس الجمهورية الياس الهراوي وابن شقيقه.

ويبلغ حصة حزب الله ثلاثة مرشحين كان له في الدورة الماضية أربعة نواب فيما تمثلت حركة أمل بمرشحين.

## أوساط عالمية تبارك الوساطة الإيرانية بين أوغندا والسودان

نairobi / ارنا: أعلن رئيس جمهورية باكستان خلال تولجه في كامبالا عن دعمه للوساطة الإيرانية لحل الأزمة بين السودان وأوغندا معرباً عن أمله في أن يزول ما يعكر صفو العلاقات بين البلدين.

## وزير الخارجية يتوجه الى تركيا للمشاركة في اجتماع (أكو)

طهران / ارنا: غادر وزير الخارجية علي أكبر ولايتي طهران متوجهاً إلى مدينة أزمير التركية وذلك للمشاركة في اجتماع وزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة (أكو).

وستوقع الدول العشرة المشاركة في هذا الاجتماع على اتفاقية أزمير التي تفتك أساس تعاون منظمة (أكو) واثر انضمام دول أخرى إلى عضوية (أكو) عام ١٩٩٢ وضرورة زيادة الاتصالات مع المنظمات الإقليمية.

وأضاف السيد ولايتي أن منظمة (أكو) من إحدى الدول المؤسسة لمنظمة (أكو) وهي ستضيف حالياً مقر الأمانة العامة للمنظمة وتقوم بدور هام في دعم أهداف هذه للمنظمة.

## مساعد وزارة الداخلية: اتفاق ٢٢ ألف مليار ريال في أعمار المدن الإيرانية

سنندج / ارنا: قامت البلديات في أنحاء إيران المختلفة باتفاق ٢٢ ألف مليار ريال لأعمار المدن وذلك اعتباراً من بداية الخطة التنموية الأولى وحتى الآن.

أعلن ذلك مساعد الأعمال بوزارة الداخلية المهندس رسول زكري خلال الندوة الثانية لمساعدى محافظات البلاد في شؤون الأعمال في سنندج، وأضاف: من المتوقع أن تقوم البلديات في العام الإيراني للقيام باتفاق ما قيمته ٤٠ ألف مليار من الاستثمارات في مجال الأعمال بالمدن.

وتحدث الندوة التي تستمر حتى يوم غد الاثنين، لائحة تشكيل للجان الإسلامية للمدن ولائحة سيارات الأجرة وكيفية تعميم ميزانية البلديات للعام المقبل.

وأشار المهندس زكري إلى أن ١٥٪ من اعتمادات الأعمال خاصة بالمحافظات و ٨٥٪ للبلديات تدخل في إطار الاعتمادات محافظة.

## رغبة نسائية لتطوير العلاقات الاقتصادية مع إيران

طهران / ارنا: التقى السيد مهدي محتشمي سفير الجمهورية الإسلامية لدى النمسا يوم أمس السبت السيد فارنابيز وزير الاقتصاد والرئيس النسائي للجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين.

وحدث الجانبان كثر التطورات في العلاقات الاقتصادية التجارية والصناعية بين طهران وفيينا.

وقدم السيد محتشمي عرضاً حول الأوضاع الاقتصادية للجمهورية الإسلامية خلال الخطة التنموية الأولى والثانية، وضمن الشارة إلى التعاون العربي والتقليدي بين إيران والنمسا والذي يعتبر أساساً للعلاقات الاقتصادية بين الجانبين دعا السيد محتشمي إلى تطوير هذه العلاقات بشكل أكبر.

## في غضون ثلاثة أعوام ..

## بناء ٦٢٥ ألف وحدة سكنية للمعوزين وذوي الدخل المحدودة

طهران / ارنا: استناداً للخطة الموضوعية، سيتم حتى نهاية العام ١٣٧٨ هـش. بناء حوالي (٦٢٥) ألف وحدة سكنية لذوي الدخل المحدود والمستضعفين.

أفاد بذلك تقرير عن مشروع إزالة الفقر في الجمهورية الإسلامية الإيرانية مشيراً إلى أن قيمة الاعتمادات التي يحتاجها بناء هذه الوحدات تصل إلى (٩٨٠٢) مليار ريال.

ويضيف التقرير قائلاً: وفقاً للخطة للرسومة، فإنه سيتم في هذا العام بناء (٥٠) ألف وحدة سكنية بكلفة (١٦٢) مليار ريال (٣١٨) ملياراً منها تنفذه الحكومة. وسيتم في العام المقبل بناء كل عام.

ويبلغ مجموع حصة الحكومة في تأمين مصادر بناء هذه الوحدات السكنية (٦٦٦٢) مليار ريال فيما تبلغ حصة

## إضافة ٢٠٠ حافلة جديدة إلى شبكة نقل الركاب في طهران

صناعة معمل (إيران خوبرو) وتامل في استلام (١٠٠) حافلة جديدة أخرى قبل نهاية شهر ايلول وحول تحويل وقود الحافلات التابعة للشركة من البنزين إلى الغاز قال: أنه ويجهد خبراء الشركة تمكناً من تهيئة مستلزمات تحويل وقود بعض الحافلات من بنزين إلى غاز وإنجزت في المرحلة الأولى من تحويل وقود (١٠٠) حافلة ولكن العمل تاركاً حيث لم تتمكن من استرداد قسم من حافلة

أعلن المهندس محمد علي ترقيع مدير شركة نقل الركاب في طهران وضواحيها أنه ستضاف ٢٠٠ حافلة جديدة إلى شبكة حافلات نقل الركاب من نهاية ايلول.

وقدم عرضاً حول خطط الشركة لتحسين عملية نقل الركاب فأشار إلى أنها قدمن التسهيلات اللازمة في بداية العام الدراسي الجديد فقد تمكنا خلال العطلة الصيفية من صيانة وإصلاح الحافلات العاطلة والإستفادة منها مع إطلاق العام الدراسي الجديد حيث وصل عدد حافلات الشركة إلى (٣٣٠٠) حافلة و (٤٦٠٠) حافلة خاضعة لهذه الشركة وتتوقع أن يرتفع عدد حافلات شركة نقل الركاب حتى نهاية الأسبوع الجاري ليصل إلى (٣٥٠٠) حافلة.

وأضاف أن الشركة ستستلم خلال الأيام المقبلة (١٠٠) حافلة جديدة من

## بحضور مسؤولي الشركات السياحية ومواطنين يابانيين إقامة أمسية لإيران في طوكيو

طهران / ارنا: بمبادرة من مجمع (ايكو) الدولي للسياسة التابع لقسم السياحة القيمة في مؤسسة المستضعفين والمعاقين (أمسية إيران) في طوكيو حضرها أكثر من (٥٠٠) شخص من مدراء ومسؤولي الشركات السياحية اليابانية وبعض من الراغبين في زيارة إيران وأشار السيد بروجردي سفير إيران لدى اليابان في هذه مراسم إلى العلاقات الحسنة بين البلدين وأهمية تطوير العلاقات الثقافية بين إيران واليابان وأعرب عن استعداد سفارة الجمهورية الإسلامية لإعطاء تأشيرات دخول لاولئك الذين يرغبون بزيارة إيران.

## إيران تأمل بإحلال السلام في البوسنة بعد إقامة الانتخابات

طهران / ارنا: أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسلامية عن أمله بأن تؤدي الانتخابات الترشدية والحرية في البوسنة إلى إحلال السلام في هذا البلد.

وقال محمود محمدي على الرغم من مضي شدة أشهر على انتهاء الاشتباكات والتوقيع على اتفاقية السلام في البوسنة لم تتبأ الظروف اللازمة لإجراء الانتخابات بصورة شاملة ولكن يتوقع أن تتمكن الترتيبات الحكومية للانتخابات في هذه الجمهورية من القيام بواجبها في إتمام الحفاظ على مصالح الشعب وإزالة للمشاكل النفسية الناجمة عن الاشتباكات.

وأعرب السيد محمدي عن أمله بإجراء الانتخابات في أجواء محليّة.

وقال: إن الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومن خلال لوبائها وقد من الخبراء لشارف على الانتخابات ستساهم في أن يتم هذا الأمر بأفضل شكل ممكن.

## اعتقال ٩٦ ضابطاً كبيراً في العراق

دمشق / ارنا: ذكرت اسبوعية (المجدد) الأردنية في عددها الصادر يوم الجمعة أن ٩٦ ضابطاً عراقياً رفيع المستوى تم اعتقالهم خلال الأسبوع الماضي.

وأشارت إلى أن هؤلاء العسكريين عارضوا هجوم صدام ضد كركستان العراقية.

## أخبار قصيرة

**رئيس الجمهورية يشهد نظيره النيكاراغوي بالحرى السنوية لتستقلال بلاده**

طهران / ارنا: بحث حجة الإسلام هاشمي رفسنجاني رئيس الجمهورية الإسلامية برسالته تهنئة إلى ويوتا باريوس دجامورو رئيس جمهورية نيكاراغوا هناك في الذكرى السنوية لاستقلال هذا البلد.

وأعرب الرئيس رفسنجاني في هذه الرسالة عن أمله بتمتية التعاون الثنائي والدولي بين البلدين أكثر فاكثراً.

**تأسيس معهد لدراسة اللغة الفارسية في جامعة طائفهاى للغات الأجنبية**

بكين / ارنا: تم تأسيس معهد دراسي للغة الفارسية لأول مرة في جامعة اللغات الأجنبية في شانغهاي بالصين وذلك في مراسم حضرها رئيس هذه الجامعة.

وأشار رئيس جامعة شانغهاي إلى الأواصر العريقة بين إيران وبلاده وأصفا تأسيس معهد للغة الفارسية في هذه الجامعة بأنه امر هام للغاية في مجال تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي والثقافي الثنائي.

وقال مساعد رئيس القنصلية الإيرانية في شانغهاي بأنه سيتم تعزيز التعاون بين جامعة شهيد بهشتي الإيرانية وجامعة شانغهاي.

**مساعدة إيرانية للطلاب العراقيين في جمهورية أذربيجان**

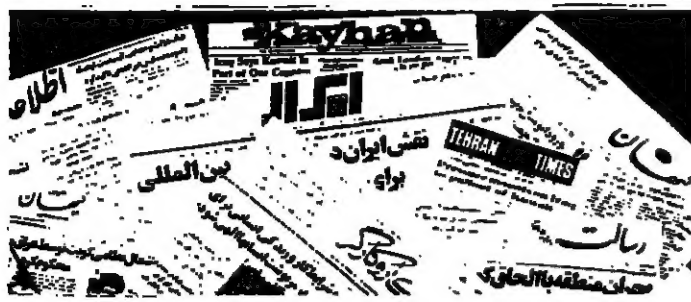
بأكو / ارنا: قدمت ممثلة لجنة الامام الخميني (قدس سره) للأغاثية في جمهورية أذربيجان مبلغ ٢٥٠ مليون منات إلى الطلاب العراقيين في هذه الجمهورية.

وحضر المراسم التي أقيمت بهذه المناسبة علي رضا يكتلي سفير الجمهورية الإسلامية في بأكو الذي أكد ضرورة مواصلة هذه المساعدات.

وأعرب عن أمله في تسمية العلاقات الودية بين البلدين.



## شهادة عربية في الصحافة الإيرانية خلال أسبوع



ربما هي المرة الأولى التي يعطى فيها صوت ثافرين من آسيا وأفريقيا السوداء، على صوت أمريكا، ويقولان لها وبصوت واحد لا يلقى لأمريكا نجاح الحدود والثغور والإعراف الدولية.

فالمصالح ليس بحديقة حيوان، حتى تنفرد أمريكا في ترويض السباع والفيلة والغرود فيها.

فشمس الاعتناق والتحرر أخذت تشرق على الأوطان التي استباحها المستعمرون لعدة قرون، وسلخوا جلود أصحابها بالسياط، وكانهم من جنس الحيوانات وليس من جنس بني آدم الذي كرمه الباري تعالى بسيد الكائنات... الرئيس للسلم الشائر رفسنجاني، طاف وهو يحمل رسالة الثورة الإسلامية بأمانة في ربوع دول شرق أفريقيا لتهنئة شعوبها بالاستقلال والاعمار، وبعدما بالمساعدة والنصرة، وسط عاصفة من التهليل والغازيد والأهازيج الشعبية وصيحات الصلوات والله أكبر، حتى انتهى به اللطاف في جنوب أفريقيا، التي ظلت في أربع سنوات خلت، معقلا لغلالة العنصرية في العالم وميمنة عشرين بالمائة من سكانها البيض على ٨٠ بالمائة من سكانها السود الأصليين.

الرئيس مانديلا خرج على رأس المستقبليين للاحتفاء بضيفه بحرارة ومشاعر لاتوصف وإشارات المحبة ومشاعر التضامن الحميم بين ثافرين نالا قسطنطينا وأكثر من السجن والتعذيب والتشريد.

رفسنجاني لقيوه حينما حط رحاله، بالباطل الوطني، ورسول الثورة، وتمييز الخبيث، والناشر العقلي، والضيف الكبير وهي القاب لم يسبق أن سبقوها على أحد من قبل.

أمريكا ستندم يوم لايفيد الندم على تعاملها مع الشعوب بلفة الصواريخ، وسيأتي يوم لايمحى عنه، لكي يقطع الشعب الأمريكي، طحالب السب الصهيونية السامة من أرضه.

ستعرض بعد هذه اللقمة اهتمامات الصحافة الإيرانية والمنطقة تعيش حالة ترقب غامضة بين التهديد الأمريكي والتحدى العراقي الفارغ، وتقرأ في صحيفة «أبرار» وتحت عنوان اللعبة لم تقتل بعد في شمال العراق حيث تقول بوسع الطالباني الاحتكام ولفترة طويلة بالجلال والبقاء كتهديد دائم وجدي للحزب الديمقراطي والمهم أن التناقص والتناحر بين الحزبين تدفع ثمنه جماهير شمال العراق وفي مقدمتها تشريد أكثر من ٨٠٠ ألف كردي من ديارهم ومندهم حيث توجهوا إلى الحدود المشتركة من ديارهم ومندهم حيث توجهوا إلى الحدود المشتركة مع إيران الإسلام طلبا للامان وختمت الصحيفة القول أن لعبة القوى في كردستان العراق وبرغم هزيمة الاتحاد الوطني ما زالت ساخنة في كردستان العراق، وربما هي بداية النهاية.

وتقرأ، وفيما يخص الخطر الأمريكي وبطلان مفعوله ونقلا عن صحيفة الحياة للندنين شركة توتال النفطية الفرنسية أنهت عملية حفر البئر الأول في حقل سيري وسيرتفع الإنتاج اليومي في هذا الحقل من ٢٠ ألف إلى ١٢٠ ألف برميل.

وكانت شركة توتال قد وقعت على اتفاق مع شركة النفط الوطنية الإيرانية بقيمة ٦٠٠ مليون دولار في ١٩٩٥ لتطوير الحقول الف ودال في سيري.

وتقرأ عن تصاعد التوتر العسكري الأمريكي وقائد سلاح الجو الأمريكي يقول: ربما نضرب منشآت الإذاعة والتلفزيون في بغداد، والصين وروسيا تحذران أمريكا من الضربة..

ويتوقع الخبراء في حال تصاعد الأزمة مع العراق أن يرتفع سعر البرميل الواحد من النفط إلى ٣٠ دولار.

اجتماع طارئ مجلس الأمن القومي الأمريكي لندرس الضربة المحتملة ضد العراق.

ونشرت الصحف الإيرانية صورا ملونة عديدة للجماهير الكردية للشردة والغالبية من الأطفال والنساء والشيوخ وهي تتطلع إلى المجهول !!! وتساءلت صحيفة «ممشيري» من المسؤول عن هذه الحالة العراق أم أمريكا؟؟

وتقرأ كذلك عن تأييد إيران لتجديد ولاية بطرس غالي الأمين العام للأمم المتحدة.

وقالت الصحيفة «جمهوري إسلامي» تحت عنوان البحرين وتعذيب النساء للسلمة: منذ فترة عشرات النساء المسلمات الشيعة يتحملن الوان التعذيب في سجون البحرين كرهائن على اعتبار أن أولادهن يقارعون الحكم في اللزامة.

وقالت الصحيفة لا يجوز السكوت أمام هذه المظالم، وعلى الخارجية أن تقوم بفضح الاجرام ضد السجناء خاصة النساء ودراسة سبل ممارسة الضغوط ضد حكام البحرين.

وحول ما يقال عن عزم تركيا إنشاء حزام أمني متاخم لحدودها داخل الأراضي العراقية، يعمق ١٠ كيلومترات ويغطي مساحة ٣٠٠ كيلومتر قالت صحيفة «جمهوري إسلامي» أن هذه الخطة في حال تنفيذها يعني سلخ المنطقة تدريجيا، وقد عرت أمريكا عن تأييدها للخطة.

وأضافت الصحيفة أن الخطة ستثير استنكارا غربيا واسعا تدخل معه روسيا والصين على الخط لمعارضة الخطة وبالتالي يعني الأمر فتح جبهة جديدة في مجابهة النظام العالمي الذي تنشده أمريكا.

## العلامة فضل الله: كليتوتون يتخذ العراق صفحا لتجديد دورته الرئاسية

بيروت / أرتا: ضمن تأكيد اتفاق أمريكا والكيان الصهيوني على تازيم أوضاع المنطقة صرح العلامة محمد حسين فضل الله أبرز علماء لبنان بأن الاستعراض العسكري الأمريكي والتهديدات الصهيونية تكشف عن مؤامرة جديدة لتفريغ التواجد الاستكباري للمشروع في المنطقة.

وقال العلامة فضل الله الذي كان يتحدث مساء أمس الأول في مراسم صلاة الجمعة التي أقيمت في مسجد الإمامين الحسين (عليهما السلام) بالضاحية الجنوبية لبيروت: إن الاعتداءات العسكرية الأمريكية تأتي في الوقت الذي بلغ للخط والاعتداءات الجماعية حيال التواجد الأمريكي في المنطقة أوجه، ومن هنا فإن إدارة البيت الأبيض تحاول أن تستفيد من دماء الشعب العراقي للظلم في تعاونها مع صدام لتفريغ التواجد العسكري لأمريكا وتحقيق أمانها بالفوز في الانتخابات.

وأضاف العلامة فضل الله: إن الهجمات الأمريكية ضد المناطق العراقية الآمنة بها كليتوتون فمنها حياة الشعب العراقي الذي يتعرض لسياسة التجميع وصولا إلى كرسى الرئاسة.

ووصف العلامة فضل الله زيارة رئيس وزراء الكيان الصهيوني نتن ياهو لأمريكا بأنها تأتي في إطار التآمر ضد المنطقة مضيفا بأن العدو الصهيوني يحاول استغلال التوتر السائد في المنطقة والقيام بمحاولات جديدة من خلال حصوله على ضوء أخضر من قبل أمريكا حتى يستطيع أن يغير الأمور وفقا لزمه وإهدافه.

ودعا العلامة فضل الله لبنان وسوريا إلى الانضمام لتكامل والاتحاد الشامل وقال بأن وحدة القوى التحررية في المنطقة ضرورة في قبال وجود الكيان الصهيوني الماشروع.

وكان السيد رئيس جمهورية العراق ورئيس الوزراء العراقيين الذين توجهوا صوب إيران بأنها حمل ثقيل وقال: إن أعياد هذه الوثيقة

التي تلتها في شتى المجالات.

وضمن أشادته بالروح الدينية السائدة بين أبناء الشعب الطائفي أعلن السيد مير سليم بأن عدد المساجد في هذه الجمهورية ارتفع من (١٥) مسجداً إلى (١٥٠٠) مسجداً في الوقت الحاضر.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

## القائم بالأعمال العراقي في طهران يتجاهل أمادة الثرين الأكراد ويناقض قرارات حكومته!



أكد السرمدان حكومته لن تعترف بعد الآن بالمنطقة الآمنة المعلنة من قبل الأمم المتحدة حيث ستعتمد للفعالية العراقية للطائرات الأجنبية التي تحلق في الأجواء العراقية، هذا في الوقت الذي أعلن فيه ناطق رسمي عراقي أن العراق لن يتعرض من بعد لأن تطارات الحلفاء التي تحلق في أجوائه وجاء هذا القرار بعد إعلان الحكومة الأمريكية عن

استقرار طائرات الشبح اف / ١١٧ / ومقاتلات اف / ١٦ في الكويت والى العراق أنه اتخذ هذا القرار تلبية لطلب روسي (١)!

وشمن ترجيحه بربود الفعل العلنية خيال القصف الصاروخي الأمريكي لبعض مناطق العراق طالب القائم بالأعمال العراقي في طهران العواصم الأخرى لآلاته هذا التصرف الأمريكي.

مسؤول في الخارجية الإسلامية يلتقي رئيس الكرواتي - السلم في البوسنة

سراييفو / أرتا: اجتمع مدير عام دائرة وسط وشمال أوروبا في وزارة الخارجية الإيرانية السيد إبراهيم رحيم بور في سراييفو، إلى رئيس الاتحاد الكرواتي للسلم السيد كشمير زويك الذي أشاد بمساعدات الجمهورية الإسلامية للحرب مطالباً بمساهمة إيرانية بشكل أوسع في إعادة بناء البوسنة وتنمية اقتصادها.

ويجث الجانبان في هذا اللقاء الذي حضره أيضاً السفير الإيراني في البوسنة

سراييفو / أرتا: صرح السيد محمد ظاهر حاجي اسماعيل رئيس البرلمان للاليزي يوم أمس السبت خلال لقائه الدكتور - لريجاني نائب رئيس لجنة السياسة الخارجية لمجلس

الشورى الإسلامي بأن الهجوم الأمريكي على العراق يعتبر انتهاكاً صارخاً لآمن وسيادة الشعب العراقي وأن مالبزينا تدنن هذه الخطوة ودعا العراق إلى عدم اتخاذ أية إجراءات تقود إلى تازيم الأوضاع أكثر في المنطقة.

هذا وقد تباحث الجانبان في هذا اللقاء

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

## كيهان العربي / خاص:

عقد القائم بالأعمال العراقي في طهران صلاح السرمدان أمس السبت مؤتمراً صحفياً تحدث فيه عن الأحداث الأخيرة التي شهدتها منطقة الشمال العراقي والقصف الصاروخي الأمريكي لبعض

النشآت حيث أكد أن هجوم القوات العراقية على منطقة أربيل جاء بتاتاق مع مجموعة البارزاني ضد مجموعة الطائفي ومن حق الحكومة المركزية أن تدافع عن مواطنيها على حد قوله.

ولم يشر الدبلوماسي العراقي إلى منات أن تركوا منازلهم ومسكنهم خوفاً من

يشن المخابرات العراقية التي دخلت مناطقهم مع الجيش العراقي وقوات البارزاني.

وفي جانب آخر من مؤتمره الصحفي

السفير الإيراني يبحث مع وزير خارجية أذربيجان اتفاق التعاون المشترك

بكو / أرتا: تم في اللقاء الذي جرى بين السيد علي رضا بيككي سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في بكو مع حسن أوف وزير خارجية جمهورية أذربيجان بحث آخر التطورات التي شهدتها الروابط بين طهران وبكو وقضايا العالم.

ووصف السيد بيككي في هذا اللقاء الزيارة التي قام بها أخيراً حسن أوف إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية بأنها خطوة جديدة في توسيع الروابط بين البلدين وأرب عن امه لتوسيع الروابط الثنائية أكثر فأكثر.

وتم في هذا اللقاء أيضاً تبادل وجهات النظر بشأن الزيارة المرتقبة للسفير الأول لرئيس الجمهورية إلى بكو والزيارة التي سيقوم بها قريباً وفد من خبراء الجمهورية الإسلامية الإيرانية إلى هذه الجمهورية ليبحث النظام الحقوقي

لبحر الخزر.

وأعلن الجانبان رغبتهما في إكمال الاتفاقيات المبرمة بين البلدين بما فيها اتفاقية مناهضة تفل الغاز من خوي إلى نخجوان قبل زيارة الدكتور حبيبي لبكو.

وجرى في هذا اللقاء أيضاً بحث التطورات المتعلقة بشمال العراق وأوضاع الشريد الأكراد العراقيين.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.

في تصريحه لوكالة رويترز.



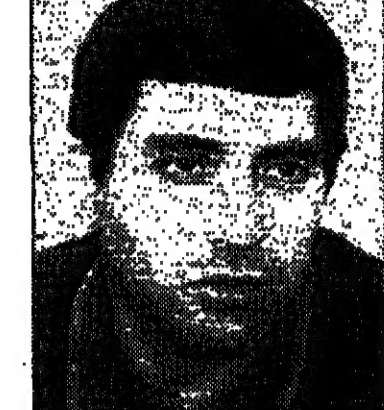
المخرج السينمائي ابراهيم حاتمي كيا في حوار عن آخر فيلمين له:

## القلب عندي في مرتبة أعلى من العقل

المعروف ان المخرج ابراهيم حاتمي كيا يعاني في افلامه الاوضاع التي تصنعها الحرب في المناطق والحياة المدنية، وامتداد بطولات الحناق الامامية الى الساحة الاجتماعية الخلفية. فغالبا افلام حاتمي كيا تتناول تأثيرات ملحمة الدفاع المقدس على ما وراء ساحتها هذا بالرغم من اخراجه افلاما يمكن اعتبارها حرية مائة بالمائة. وفيلماه الاخيران «عطر قميص يوسف» و «برج مينو» كانا من نمط الكم الاظلم من افلامه فالاول يتطرق وينسج الاسلوب العاطفي المؤثر الذي عرف به حاتمي كيا الى قضية الاحرار العائدين من الاسر في العراق فيما يناقش فيلمه الاخير «برج مينو» مسألة يمكن اعتبارها نفسية، حيث يمنح حاتمي كيا البطولة هذه المرة شابا انتبه مباحج الحياة تضحياته السابقة واصحابه السابقين. الا انه يعود الى سالف معنوياته بفعل ظروف معينة مطروحة في الفيلم بطريقة فانتازية. هذا اللقاء مع المخرج السينمائي ابراهيم حاتمي كيا بمناسبة فيلمه الاخيرين المعروفين تلو بعضهما بفاصلة زمنية قصيرة.

الشاهد ايضا وهل يشعر بها؟  
مثال من يتخذ تماما بكلمة واحدة وفي المقابل يعيش البعض لسنوات طويلة في اوساط معينة يفترض ان تغيرهم فكريا وسلوكيا، لكنهم يزدادون اصرارا على افكارهم.  
الواقع انني ضعيف اللغة بقدر العقل على التغيير ودفن الانسان نحو الاستحالة، واري ان السلطان الاقوى على روح البشر من نصيب القلب لا العقل فينبغي ان لا تحكم الى العقل دائما ونجعل القلب والعاطفة من تواجد.

والعواطف هي للحرك للفيلم بل هي للحركة للعقل.  
لماذا تقسم افلامك الى ما قبل «من الكرخة الى الراين» وما بعده؟  
هذا يعود الى نوع اللغة التي اخاطب بها للمشاهد لا الى المضامين المطروحة في الافلام.  
وماذا اختلفت لغتك السينمائية في هاتين الفترتين؟  
عند عرض افلام «الحارس» و «المهاجر» و «وصال الطيالب» لم اكن



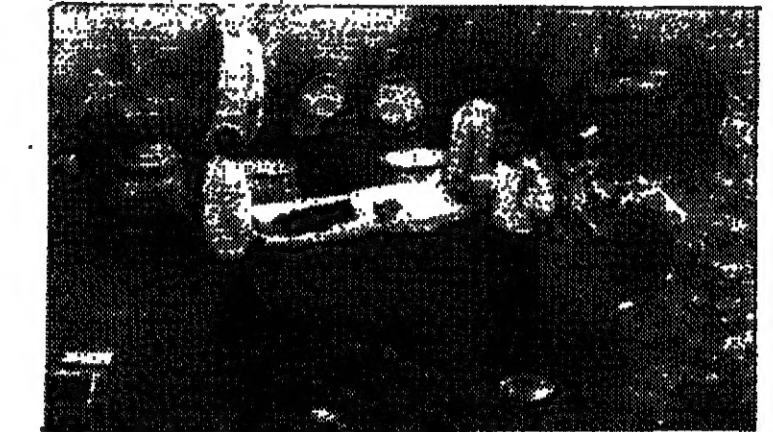
اجرؤ ان اشاهد الفيلم بصحبة باقي المتفرجين لانني كنت اشعر بافتقار افلامي الى عناصر الاشارة والقصص الاجتماعية وهي عناصر مهمة بالنسبة للجمهور. كانت لغتك الافلام لغتها وتقنيها الخاصة.

اما فيلم «من الكرخة الى الراين» فكانت علاقته بالمشاهد آمن والقرى. ومع هذا فسان اسلوب «من الكرخة الى الراين» و «عطر قميص يوسف» يختلف كثيرا عن اسلوب «الرماد الاخضر» و «برج مينو» مع ان كليهما يتتبعان الى فترة ما بعد «من الكرخة الى الراين».

ما هي معالم اسلوب فيلم «برج مينو»؟  
«برج مينو» ليس من الافلام ذات الخط الروائي الواحد. فاعترض موسى (علي مصفا) في الطريق هو نقطة العطف في بداية الفيلم. واجابته على هواجسه النفسية هي الوقود لوكالة الفيلم. وقد

احاول في افلامي ان اجعل العواطف القلبية هي المحرك للفيلم بل هي المحرك للعقل.  
«برج مينو» ليس من الافلام ذات الخط الروائي الواحد، وقد اضطرني هذا الى التعامل مع زمن الاحداث في الفيلم بطريقة غير مألوفة.

تقسم افلامي السينمائية الى ما قبل «من الكرخة الى الراين» وما بعده وهذا يعود الى نوع اللغة التي اخاطب بها للمشاهد، لا الى المضامين المطروحة في الافلام.



لقطة من فيلم «برج مينو»

انني اعتقد واضع العقل في مرتبة اثنى من القلب. ولحاوول في افلامي ان اجعل القلب

الاختلاف يلاحظ حتى على شخصيات افلامك. فمثلا للشخصيات في «برج مينو» مشكلات فكرية ونظرية وهي تختلف عن مشكلات الاطفال في افلامك السابقة.

القضية المهمة لبطل الفيلم هي الاستحالة. فالاستحالة التي نشهدها في فيلم الهوية (اول افلام حاتمي كيا) والقائمة على الرايين الشهيرة لا البراهين للظن، الى اي مدى يمكن ان تستخدم يا ترى؟ وماهي الاستحالة اساسا؟ او يمكن ان تحصل بسهولة؟ في الافلام يحاول المخرج ان يرتب الاحداث ويصممها بالشكل الذي يجعل البطل يستحيل من حالة الى حالة ولكن هل تحدث مثل هذه الاستحالة في ذهن

اقدم للفترة من ١٠ الى ١٥ ايلول الجاري للمهرجان الدولي السادس لمرح الدمى في طهران. وقد توزعت اعمال المهرجان على عشرة مراكز مسرحية في طهران اهمها مجمع يهن الثقافي، وقد اقيم على هامش المهرجان اجتماع لتدريس وفن مسرح الدمى في ايران والعالم استمر ليومين وخمسة وحدث فيه عدد من الاساتذة والفنانين للحديث والاجاب.

ومن البرامج الاخرى التي اشتمل عليها المهرجان مراسم تكريم فنان مسرح الدمى الايراني الراحل لرحوم وخمسة تضمنت كلمات تبحث ايجاد فنه وعرض فيلم عن نشاطاته، كما عرضت بعض الدمى التي كان قد صنعها بنفسه.

من المسرحيات الايرانية المشاركة في المهرجان يمكن ذكر مسرحية «من القصر» لخمسة كجور افندي، «دني معروف» لسويلا شعاع زاده، «السفكة» لويما قهرمان، «مدرسة الراين» لحسن داشكر، «اطفال مسلم» لعلي كبر امير آتشاني، «مرسالة الاسماء» لرجحان ضامني و«البطل ذو الشعر الابيض» و«البيت ذات الضفائر الطوال» للمخرجة شيوا مسعودي.

وكان السيد نخعي يزرر رئيس مركز الفنون المسرحية قد ذكر للصحفيين «ان الهدف من اقامة المهرجان اشاعة وتطوير فن مسرح الدمى واكتشاف المواهب الشابة في البلاد والعالم وعرض الاعمال الجيدة للفنانين وتبادل الخبرات بين ايران والبلدان الاخرى وتمتين اواصر الصداقة معها والوقوف على آخر الانجازات والتطورات التي وصلتها الفرق الفنية العملية في مجال مسرح الدمى».

وسرح الدمى في ايران تاريخ يعود الى ازمنة قديمة. ويمكن تقاسمه في الانار

## معرض كبير للصناعات اليدوية والاعمال الفنية في غرب طهران



الورد والنحت وحياسة السجاد والفخار. وفي اشارته الى النشاطات الجانبية في المعرض قال السيد ايزدخواه: من النشاطات الجانبية التي سيتضمنها المعرض تكريم الرواد من الفنانين في مختلف الفروع من موسيقى وخط و... وعرض اعمال الفنانين المشاركين من مؤسسة السجون وكشهر وسوره ودار العجزة في كهريزك.

يفتح للمعرض ابوابه من التاسعة وحتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة حتى التاسعة مساءً في منتزه «استقلال» غرب العاصمة طهران.

لكن الافلام الاخيرة تفكر في الاجواء التي كانت تم افلامك السابقة. فالان نلاحظ ميلا الى التقنية العالية والمنطق الروائي.

هذا رأي لا نفيه ولا اراه مضرا، في اذا كان القصد ان الاطفال في التقنية تبعد الانسان عن الاحاسيس الفطرية فينبغي القول ان هذه ليست قاعدة عامة. ولو سألني سائل هل ان مشاعري الداخلية حينما كنت اخرج «المهاجر» تختلف عما عليها الان، لاجبت ان مشاعري التي راقتني وانا اخرج ذلك الفيلم مازال معي ولم اغادرها الى غيرها سوى ما يقتضيه الزمن والتقدم في السن واكتساب تجارب جديدة.

مع ممثلين من المسرح وكانت في معهم تجارب لا اربح ان تتكرر. فانا حاليا لا افضل العمل مع ممثل مسرحي يقف امام الكاميرا السينمائية لأول مرة، لان اسلوبهم وقواعدهم في التمثيل غير مجدية في السينما.

وكيف كانت تجربة العمل مع بهرام بيضاني «مسؤول المونتاج» في فيلم «برج مينو»؟

كنت انوي العمل معه في فيلم «الرماد الاخضر» لكن ذلك لم يحدث. وبيضاني مناسب لمونتاج فيلم مثل «برج مينو» واسلوبه في المونتاج يتناسب مع طبيعة وتقنية هذا الفيلم. لكن النقطة التي ركز عليها النقاد هي ان بيضاني هو الذي انتقد الفيلم، وهذا رأي مبالغ فيه جدا لان جميع اللقطات والمشاهد والتقاطات كانت معدة منذ البداية ولم يقم السيد بيضاني الا بتنفيذها.

انا لا اقصد بالطبع التقليل من قيمة الجهد الذي بذله ولكن الواقع انه قام بمونتاج الفيلم كما كنت قد قست به في ذهني ولم يفكر فيه كثيرا بحيث يمكن ان تنسب حسنات الفيلم الى المونتاج ومسؤوله.

## معرض بأفضل أعمال المصورين في ايران

بمناسبة الذكرى السنوية الثانية لتأسيس «دار للمصورين الايرانيين» اقيم معرض بالاعمال المختارة من ٢٢ معرضا سابقا اقامها الدار منذ تاسيسه ولحد الان.

وحسب تقرير العلاقات العامة في «دار» للمصورين الايرانيين، فان المعرض يشتمل على ١٢٠ صورة مختارة من بين ٢٥٠٠ صورة معروضة سابقا.

وقد اقيمت مراسم تكريم للمصورين الشهداء وللفنانين الايرانيين في اليوم الاول من المعرض. كما اقيمت ندوة خاصة حضرها الفنانين وللتنحصر في فن التصوير لاند ودراسة الاعمال للمعرض في «دار للمصورين» خلال السنتين الماضيتين. هذا وتستمر المعرض حتى العشرين من اكتوبر القادم.

## المهرجان العالمي السادس لمرح الدمى في طهران الفن وتمتين أواصر الصداقة بين الشعوب

ان تتابع عدة اهداف الاول: ايجاد اجواء الافراح والاحتفال بين الجماهير. فالتاس في احتفالاتهم يعرضون حياتهم للثانية للامولة ويقدمون اعتباراتهم الثقافية والخلفية كما يجب ان تكون ولاشك ان العالم التكنولوجي الذي يتطلع اليه البشر عادة عالم مفعم بالخير والتقدم والافراح وتتصل الاجياليات وانا كان للمهرجان معتم الاجواء والمضامين فانه يناقش



يقول بهذا الصدد للخروج «علي ياك دست» الذي شارك يلحدي مسرحياته في المهرجان الدولي السادس لمرح الدمى في طهران. «المهرجان مناسبة جيدة لتلاقح الآراء الفنية وللتقنيات المختلفة والاكتشافات بين الامم كما يمكن ان يكون ورشة عمل وتجارب

تأقعة، الهدف منها تطوير القابليات وللواهب في مجالات الفن والثقافة.

مهرجان الافراح مسرح العرائس مطبوع بالافراح والمسرات والكوميديا وهو لذلك محطة مهمة في توفير اجواء التناول والسرو بين الناس ولتحال للبهجة على قلوب الاطفال.

يرى عدد من فنانين مسرح الدمى ان للمهرجان يجب ان يكون للجمهور وخصوصا الاطفال ولان يكون من اهدافه خلق جو من الفرح والامل لجمهوره القادم من مختلف بلدان العالم.

يحشد الدكتور قطب الدين صادقي ان للمهرجان عسوما ومهرجان طهران لمرح الدمى على وجه الخصوص يجب

اضطرني نوع اللغة السينمائية في «برج مينو» ان اتعامل مع زمن الاحداث في الفيلم بطريقة غير مألوفة وكذلك كان الامر بالنسبة لبرج قنوس والمشاهد التي تقل فيها حركة للممثلين. وكل هذه مبررات الاختلاف بين «برج مينو» و «من الكرخة الى الراين».

هل يمكن القول ان الابتعاد عن زمن الحفص المقدس ادى الى تغيير اسلوبك السينمائي؟

لا يمكن انكار ان الابتعاد الزمني عن اجواء الدفاع المقدس كان له بعض الاثر لكن انتقاء الموضوع له دوره ايضا. ان تجاربي هي التي ساقنتني صوب هذا الاتجاه وحتثني على فتح نافذة جديدة في السينما اطرح من خلالها للمضامين التي تراوحت في الوقت الحاضر امتزجت افلاما حربية بالواقع الاجتماعي وكل للشاركين في الحرب المفروضة عادوا الى المجتمع المدني، ومن الطبيعي جدا حين اكون في وسط عسكري يخوض معارك عارمة ان اخرج افلاما حربية تروي بطولات ذلك الوسط ولكن حين توجهني مشكلة اجتماعية او واقع مدني معين فلاشك انني سأخرج افلامي حول هذه المضامين الجديدة. فالذي حدث ان هو انني اقتربت من السينما الاجتماعية واعتبر ان فيلم «عطر قميص يوسف» اجتماعي.

خاضت البلاد ولثماني سنوات متواصلة حربا ضروسا في جهات الغرب والجنوب وقد سطر فيها مقاتلون اروع لللاح والبطولات وكانت ملحمة الدفاع المقدس تأثيرها لاعلى الخطوط القتالية الاسامية فحسب بل على مجمل للمجتمع الايراني ولابد لبعض المخرجين ان يتناولوا في اعمالهم هذا التاريخ وهذا التفاعل بين الجبهات الامامية والخلفية.

ما هو الفرق بين العمل مع الممثلين السينمائيين والممثلين المسرحيين؟

اجبت خبرات السيد علي نصيريان يطل فيلم «عطر قميص يوسف» في السينما اقل منها في المسرح. ومن خصوصياته الحرية انضباطه في العمل ونواياه الصادقة، وانا كان قد اكتسب هذه الخصوصيات من عمله في المسرح فتحن نشكر للمسرح على ما قدمه للسينما. لكنني عملت في بداية حياتي السينمائية

والاعمال الادبية والكتابات التاريخية. فقد اشار الاسدي الطوسي من القرن الخامس الهجري في كتابه «غرشاسب» تاسمه الى مسرح الدمى والعب الدمى، وكذلك الخاقاني من القرن السادس في ديوانه والخيام في رباعياته التي تظلمها في القرن التاسع والتطباسي في دهفت بيكر. كلهم ذكروا مسرح الدمى بشكل او بآخر مما يدل على وجوده في تلك العهود.

يقول الدكتور قطب الدين صادقي الذي شارك في المهرجان بمسرحية «مبارك الحارس الصغير» حول تاريخ هذا الفن في ايران:

للمرح الدمى تاريخ قديم عند كل الامم العربية بما فيها ايران. وقد ظهر هذا البين المسرحي الدرامي في كل نم العالم بدرجات متفاوتة من القوة والابداع، وان الشبه في شخصيات وتقنيات هذا النوع من المسرح بين الامم المختلفة كبر الى الحد الذي دعا البعض للقول بوحدة مصدره ونمبوا الى ان منشاه الاول هو قارة آسيا.

مسرح الدمى واواصر الصداقة بين الامم

من الامور التي يمكن ان يلعبها مهرجان مسرح الدمى تأثيره الخيلج في تمتين اواصر لمحبة والصداقة بين الامم المختلفة. فهو دون شك مناسبة طيبة لاقتامة علاقات فنية بين الشعوب ترسخ بينها روابط الاخوة والسلام.

تقول للمخرجة «ماندانا كريمي» خريجة فرع مسرح الدمى والتي خرجت لحد الان عدة مسرحيات دمي في مسارح طهران، حول هذا الجانب من المهرجان:

حينما تتعرف الامم والشعوب في العالم على ثقافة وتقاليدهم وفنون بعضها فانها في الحقيقة تمه الطريق لمزيد من

مهرجان المسرح العالمي السادس لمرح الدمى في طهران

مهرجان المسرح العالمي السادس لمرح الدمى في طهران



أساسية مهمة في مختلف الإبعاد الثقافية والعائلية، فمقرات التوعية هذا العام تواصل نشاطها في تعلم نشاطها في تعلم التلاوة الصحيحة والترتيل ودرک المقامات القرآنية.

أساسية مهمة في مختلف الإبعاد الثقافية والتعليمية، فمقدرات الجمعية هذا العام تواصل نشاطها في تقديم نشاطها في تعليم التلاوة الصحيحة والترتيل، ودرك للمقايير القرآنية.

ومضى يقول: تم في هذا العام تخصيص اعتمادات بقيمة ٥٠٠ مليون ريال للنشاطات القرآنية لقوات الجمعية وذلك في إطار نشر الأنشطة القرآنية.

وأشار عضو الإسلاام والمسلمين إدياني الذي إن برامج الجمعية القرآنية في العام الماضي شملت مليون نسمة. واستطرد قائلاً: استمر في هذا العام أيضاً تنفيذ مشروع مدار القرآن الكريم للجمعية، في الحفاظ الأبريقية وأدق تخصيص ٢٠٠ مليون ريال لتجهيز هذه الدور.

تزامناً مع أسبوع «التعبئة»، سيقام في تشرين الثاني المقبل الملتقى الكبير «لأسبوع» في السراة والتعبئة، وفي ذلك انشار مسؤول التعليم في دائرة توجيهه السياسي والمقاتلين في قوات التعبئة ضد الاسلام والمسلمين السيد علي رضا ادياني الذي اضاف قائلا: هناك مسابقات قرآنية انعاصم قوات التعبئة في اسبوع التعبئة.

وזה السيد ادياني في ان قسمة القرآن الكريم وتحقيق اهدافه في التجمع من الانهال المهمة والرئيسية للشورة الاسلاميه مؤكدا ضرورة بسط الانتشرة في نطاق اوسع. وراقى يقول: بغية التصدي للغزو النسخي وحصين الشعوب، نأخذ قوات التعبئة خطوات

٨- التعرف على اساليب القراءة  
٩- اخلاق المقرئ.

ب- اعداد المقرئين المدرسين للقرآن الكريم وذلك بهدف تلبية الحاجة التعليمية للمراكز:

وقد جرت هذه الدورة على فصلين حاضر فيها اساتذة متخصصون في الفقرات المذكورة اعلاه وشارك في كل فصل حوالي (٢٠٠) يتمتعون بصوت جيد تم اختيارهم من اصل (٥٠٠) يافع شاب، غدا الملتحق.

التعليمية للمراكز.

وأشار الحاج «شاه ميو» إلى أن  
الرابطة انجزت خلال العامين الماضيين  
وبفضل الرعاية الربانية وثأف وتكاتف  
أعضائها، العديد من الأعمال والنشاطات

ويضيف الحاج «شاه ميوه» قائلا:  
عقدت الرابطة عددا من الندوات للمقرئين  
وقرق للوشحات الاسلامية في اصفهان،  
كما قامت رابطة اللقاقة والعلاقات  
الاسلامية بارسال مقرئينا الى دول  
تركيا وباكستان وسورية والبوسنة  
والهرسك والسعودية.



امّا على صعيد المسابقات فقد حصل مقرنونا وقرق الموشحات على المركز الثالث الاوّل للمسابقات المختلفة التي اقيمت على صعيد البلاد.

١ - إقامة الجلسات العلمية  
في شهر رمضان المبارك.  
٢ - إجراء مسابقات في الثقافة القرآنية  
إثناء الإحتفالات وتقديم هدايا للمجيبين  
على الأسئلة.  
٣ - إفتتاح مركز لعرض المنتجات

٤ - أقامت الرابطة امسيتين بمشاركة  
للقارئ والحفاظ الدوليين وذلك في  
مناسبتين هما ذكرى ولادة نبي الرحمة  
سيفنا محمد (ص) والإمام الصادق (ع)  
وذكرى رحيل امام الامة السيد الخميني

منها لجراء نورة في فنون تلاوة القرآن الكريم التي تم تقسيمها كما يلي:

1. التجويد ويكون على مرحلتين اولى وثانية.
2. الحركات ويكون ايضا على مرحلتين

واعتر الحاج «شاه ميوه» اقامة مخيمات ترفهية وتعليمية للباحثين في العلوم القرآنية من البرامج الأخرى لرابطة مقرني أضفهان.

٣ - ليخبرهم لغة القرآن الكريم  
ويكون على مرحلتين أيضا.

٤ - أسلوب تدريس القرآن الكريم.

٥ - التعرف على القرآن الكريم

حبيته عن سكره وتفتيره المعاون  
للمسؤولين والمقرئين ولما تذاذ القرن  
الكريم مع الرابطة في اقامه برامجها.

٦ - الوقف والابتداء.

٧ - الأسس العلمية للصوت واللحن.

**عنوان الصف**

الحروف بتوجيه من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب «ع».

للتقص التزيين في القرن للهجري الثاني علي رسم شريط بأشكال هندسية مختلفة دون أن يكون هناك استخدام للزهور.

يمكن للفنان في التشعير الاستفادة من أي رسم يريد لكن فنان التشعير لا يملك مثل هذه الحرية لأنه لا يستطيع الاستفادة إلا من ثلاثة آلاف نوع من أنواع الزهور الإيرانية حيث يبلغ عدد النباتات في إيران ١٠٠ ألف نوع.


اما القرن الثالث فاعتبر قرن التغيير في

العالم حوالي ٥٠٠ ألف نوع.  
من الإبتواع الثلاثة الألف زهرة للسومح  
العمل بها في تزئين الصفحة القرآنية،  
نرى بعضها تستخدم عند الأيات التي  
تحكي القضب الإلهي لما تملكه من لون  
غالباً من الألوان التي لا يمكن أن

الرحمة الأكثية. والوعود فتستخدم  
الزهور ذات الألوان الهادئة، كما أن  
التشعير يجب أن تكون خطوطه بغلظة  
الشعر.

A dark, textured book cover, possibly leather or cloth, with a rectangular label in the center. The label is light-colored with some illegible text. The cover shows signs of wear and aging.

ميراث تزيين الصفحة القرآنية عبر  
عصور من التاريخ.



ابو الاسود الدؤلي من وضع الحركات على

\* العالم البريطاني، فرد غيوم، استاذ بجامعة لندن

القرآن «الكريم» كتاب علوي يمتاز بخصائص أدبية فريدة من نوعها لا يمكن المحافظة على تأثيرها في الترجمة.

للقرآن «الكريم» نغمة موسيقية خاصة وجمالية عجيبة وتأثير عميق يدغدغ أسماع الإنسان، ولقد تأثر الكثير من المسيحيين العرب بأسلوبه الأدبي.

لقد استمال القرآن «الكريم» الكثير من المستشرقين إليه، فحينما يتلى القرآن «الكريم» تجد نحن المسيحيين أثراً سحرياً في نفوسنا حيث نتجذب لعباراته العجيبة وحكمه وعبره، ومثل هذه الميزات تجعل المرء يقتنع بأن القرآن «الكريم» لا يمكن منافسته.

والحقيقة هي أن الأدب العربي بما فيه من شمولية في الفكر والشعر، لن فيه ما يمكن مقارنته بالقرآن «الكريم».

**\* العالم البريطاني كينت غريك، الأستاذ بجامعة كمبريج**

لم يستطع أحد طوال القرون الاربعة عشرة الماضية، منذ نزول القرآن «الكريم» وحتى الآن، ان يأتي بكلام يشبه كلام القرآن «الكريم».

القرآن «الكريم» ليس كتاباً مختصاً بعصر معين بل هو ازيّ يفتد لكافة العصور، ومهما ظل العالم والوجود فإن جنس الانسان يمكنه ان يجعل هذا الكتاب دليلاً له ويعمل وفقاً لتعاليمه.

اما لماذا كون القرآن «الكريم» ازيّ ولا يعتق ويقتى دليلاً للانسان ما عاش، فذلك لاحتوائه على كل صغيرة وكبيرة وليس هناك شيء لم يات في القرآن «الكريم».

وثابتنا ان تأثير القرآن «الكريم» على الاوروبيين واحد، ولكن بشرط ان تقرأه بلغته الاصيلة اذ ان ترجمته لاتترك الاثر الذي يتركه الاصل في النفس.

❖ الصن

(٢) من (٢)  
تحدثنا في القسم الاول من هذه  
الفقرة الخاصة بالبصل عن تركيبه  
وفوائد بزره حسيما نقله ابن سينا في  
كتابه «القانون»، ثم ذكرنا القارئ  
المعزى بالحديث الشريف للرسول  
الاکرم «ص» بشأن عدم دخول أكله

وفي هذا العدد تقدم لك عزيزي القاري جزءاً من القيمة الغذائية التي اقترها الخالق سبحانه وتعالى في هذه المادة الغذائية.

- ١- الزيوت الطيارة في عصير البصل تأثير عميق على معظم الليكوبويات العنقوبية وكذلك السجحية التي تسبب امراض التهابات الزور و الحلق ، ولها نفس التأثير على ميكروب الدفتيريا وميكروب السل (T.B).
- ٢- الامعاء تنشط باكل البصل،

٣- مضغ البصل لمدة دقائق كافية لتطهير الفم من جميع الميكروبات.

٤- شوي عسل النحل مع البصل لمدة سبع ساعات.

٥- يهرمون الانسولين حيث يساعد على تخفيض نسبة السكر في الدم.

٥- اكله يسكن من آلام التهابات الاصابه بالجذلة وحكك القانديه الضار للوجبات البصل في حالة النورخا

٦- يشم البصل في الحلة النورخا

١٠- اذقه البصل لان راحته الفخادة تنبئ الدورة الدموية والتنفسية، وكذلك الاعصاب.. وذلك يمكن استعماله الاسعافات الاولى بدلا من النشادر.

وہناك فوائد كثرۃ اخرى.

\* الطب القرآنى غذاء ودواء

أكد ممثل قائد الثورة الإسلامية رئيس مؤسسة الشهيد للثورة حجة الإسلام والمسلمين جعفر محمد خراساني أن ندوة ضمت معلمي القرآن الكريم للصفين الأولين بمدارس شاهد، أهمية تعليم القرآن الكريم في مدارس شاهد. وأضاف: ينبغي أن يكون النهوض بمستوى تعليم العلوم القرآنية وبحث سبل جذب المزيد من التلاميذ للعلوم القرآنية، من المكاسب القيمة لهذه الندوة.

## التاريخ

مجال الكتابة ذلك لعدة امور منها:

- ١ - دخل الورق ايران عبر سمرقند فتم صناعة ما له انواع من الورق في ايران واستخدمت في تدوين القرآن الكريم، وبذلك يمكن ايضاً معرفة تاريخ الكتابة من معرفة نوع الورق.
- ٢ - هناك تطورات حدثت في هذا القرن

تخص فن تزئين الصفحة للقرآن منها ظهور الصفحات الاربع في مقدمة النسخة القرآنية للمباركة، الاولى للدعاء للشيخ قبل التلاوة والتثنان للفهرست والاخرة خاصة بدعاء ختم القرآن الكريم.

- ٣ - ثم ان اللون المستخدم في التزيين بدأ يخرج عن حالته المحدودة وبات على نسقين الاول غامق والثاني ناعم فاتح.
- ٤ - كثر الاهتمام اكثر بتزيين وتجميل

لقد كانت الفواصل بين الآيات في القرآن الثاني عبارة عن أشكال هندسية يصل عددها أحياناً إلى ٧٠٠ شكل، أما في القرآن الثالث تزول تلك الأشكال وتحل محلها دائرة مشعة من محيطها لتمثل صورة الشمس.

وعلاوة على كتابة أسماء السور في بداياتها، نجد في نهاية كل سورة شريط عريض في حواشيه أشكال هندسية مختلفة بإضافة أشكال هندسية الملائم الأولى للتزيين وبداية لتطور رئيسي في تزيين القرآن الكريم وبالتالي ظهور المذاهب المتعددة في هذا المجال والتي كان ينفذها عثمان بن ورقاء وأبو البركات الرازي وأبو بكر محمد بن حسين النقاش.

الحروف يتوجه من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب «ع».

القصص الثمينة في القرن للهجري الثاني

عمر رشيد بايگال هندسيه مختلفه

دون ان يكون هناك استخدام للزهر.

المخطوطات في التشيع الاستفادة من

يريد كل كسان الاستفادة لا يملك

الزهر الحريه لانه لا يستطيع

الا من ثلاثة آلاف نوع من

هذه الابواب حيث يبلغ عدد

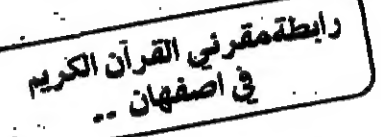
في القرن الهجري الثاني ع

٢ - هناك تطورات حصلت في هذا القرن  
القرن الثالث فاعتبر قرن التغيير في



هذه للعمدة، لابد من الإشارة إلى  
تزيين الصفحة القرآنية عبر  
القرنين.

عملية تزيين القرآن الكريم  
الخاص في القرن الثاني للهجرة  
ض معاصرو القرن الأول لجراء  
على القرآن الكريم سوى ما قام به



ينهض مقرفو القرآن الجيد في  
الجمهورية الإسلامية الإيرانية وامتثالاً  
لتوجيهات قائد الثورة الإسلامية آية الله  
العظمى السيد علي خامنئي، بأعياد  
سبوعية كبيرة لأهلي مسؤولية نشر  
الثقافة الإسلامية والتصدي للغزو  
الثقافي الذي يشهده الاستكبار العالمي عبر  
الضغوطات الغربية التي هي الانطلاقة  
الأولى لتحقيق الهدف المنشود.

ومن هذه القصة تصف مجموعة من صناديق  
المقرئين للعروفين في إصفهان في مدينة  
الناضحين بأعياد هذه المسؤولية  
وبالإمكانات المتوفرة لهم، ويقول رئيس  
هذه المجموعة للمساهمة - برؤيته الخاصة -  
القرآن الكريم في إصفهان، جاء غلاماً



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



**الرئيس رفسنجاني الافريقية باهتمام**

الرئيس رؤسجاني الافريقية باهتام  
الوكالات ووسائل الاعلام الالمانية. فقد  
نشرت صحيفة -دي ولت- في عددها  
الجمعة، نص تقرير وكالة الانباء  
الالمانية الرسمية من نابروبي، والذي  
تضمن التركيز على ان الرئيس  
رؤسجاني، واماذا قد تدلوا في الاكثر  
حول امكانيات التعاون الاقتصادي بين  
البلدين.

وقالت الوكالة الألمانية: إن جنوب أفريقيا سوف تستورد ما قيمته ١/٧ مليار مارك من النفط الإيراني سنوياً، وتستصدر جنوب أفريقيا بالمقابل ما قيمته ٣٤ مليون دولار.

**واضافت الوكالة ان الرئيس الايراني قال في مائدة العشاء التي اقامها للرئيس مادريلا ان الشعبين لن يسمحوا لولشتنغن بان تتوب عنهما باتخاذ القرار.**

**تبي الحظر وواشنطن تكشف**  
في المنطقة

بعد هجوم القوات العراقية على  
حربستان العراق، وأشار إلى أن واشنطن  
تعمل حاليا على إزالة هذه الاختلافات.  
وأضاف ماك كاري ستستمر بتذكير  
هذه الحكومات بالتهديد الذي يمثله  
صدام حسين للمنطقة كافة.

من جانب آخر أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية ليل السبت لن الولايات المتحدة سترسل خمسة آلاف جندي اضافي الى الكويت في نهاية هذا الاسبوع في اطار (تعزيز) قواتها العسكرية في الخليج الفارسي.

سما غريزل، ان هؤلاء الجنود  
سيشاركون في تدريبات تجري منذ اب  
للمضي في الكويت واصاف تسلمهم في  
اطار الجهود للحدوة من اجل حماية  
مصالحنا في الخليج الفارسي.

جندي اميركي في اطار تمارين اطلاق عليها اسم «انترينسيك اكشن».

وسيتخدم الخمسة آلاف جندي اضافي ويبنهم كتيبتان من الفرقة الاولى من قاعدة فور هود (تكساس) دياليت «ابرامس» وعريلات مدرعة

مودوعة سابقة في الكويت.  
ووصلت مساء الجمعة طليعة  
الطائرات النعمانية الاميركية اف-117  
للمرسلة الى الكويت حيث يجري للجيش  
الاميركي خلال النهار مقنورات بالذخيرة  
الحية.

قاذفات استرجعية بي - ٥٢ إلى جزيرة  
ديغو غارسيا في المحيط الهندي على  
قربة من العراق كما أصرت الأمم إلى  
حاملة الطائرات «انتربرايز» بخسارة  
البحر الأبيض المتوسط والتوجه إلى منطقة  
الخليج العربي

من جهة أخرى، صرح جيمس بيكر وزير خارجية امريكا لسان حرب الخليج القارسي في عام ١٩٩١ يوم الخميس على القوات الاميركية اننا ما قامت بهجوم جديد ضد العراق ضرب اهدافنا داخل

وفقد تقرير لوكالة الأنباء الفرنسية من واشنطن أن بيكر اضاف في بيانه الذي يبعث به الى لجنة القوات المسلحة مجلس الشيوخ الاميركي ان كيتيتون كان لاذماً ضعيفاً في قيادته للحلفاء ولم يفلح في انقاذ الحادي عشر من القضاة الكريست

للتنازعة في شمال العراق.  
ونكر بيكر ان صولوخ كرون  
الامريكية التي تم اطلاقها صوب  
الدفاعات الجوية العراقية الاسبوع  
الماضي لم تنجح في اصابتها اهدافها.

لجوية على الدفاعات الجوية للسفينة في جنوب العراق وتوجيه هذه السفريات ضد اهداف عسكرية داخل وضواحي بغداد وضد قوات الحرس الجمهوري فوق خط ٣٦.

1000



## مواقف موضوعية يجدها عدد من الأدباء العرب

# باتجاه تناقض إيراني - عربي سليم

دمشق/تحقيق وحوار: حميد درويش

(القسم الثاني)

١ - النوات الثقافية يقيمها العلماء والأدباء والمثقفون من كل التخصصات العلمية.  
٢ - المؤتمرات العلمية المشتركة، لجان وجمعيات شبابية تحمل أهداف علمية محددة.  
٣ - إقامة دور نشر مشتركة لتعزيز التواصل الثقافي.  
٤ - تأسيس لجنة علمية لإقامة منهج علمي وفكري وقانوني مجرد يقوم على غلبة التراث الإسلامي وإخراجه من برائن التقليد والاتباع والتعصب والتعصب الباطل لحد ما يوصيه الإمام علي عليه السلام أمروا الحق تعزوا الله

والدكتور علي أبو الخير ناشر ومحقق إسلامي سوري  
□ الثقافة بمفهومها الشامل أشبه ما تكون بلقاء والهواء الحية، ليس لها حدود ولا تقف دونها الحواجز، والثقافة الإسلامية قديمة عريقة شكلت قواسم مشتركة في تكوين فكر عام ساد إيران والبلاد العربية.

□ التي تقوم عليها هاتان الامتان، وهما وفي هذه المرحلة بالذات من أكثر الأمم والشعوب الإسلامية مطالبة في تحقيق أهداف موحدة تخلف الإسلام العلمي والحضاري خارج القوالب المذهبية التي لا تقيد إلا أعداء هاتين الامتين.



الدكتور علي أبو الخير

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

ومن عرف الحق بالرجال حار في مآهات الضلال.  
الاستاذ حسن الباش (فلسطيني - باحث إسلامي)

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الطبيعي والمعروف أن الثقافة الإيرانية أكثر الثقافات قرباً من الثقافة العربية وهي منذ العصور الإسلامية الأولى شكلت أكبر رافد ثقافي للثقافة العربية والإسلامية، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

لقد كانت العلاقات وطيدة بين الشعين حتى ما قبل دخول أهل فارس في الديانة الإسلامية، وكان كثير من الإيرانيين يعيشون في الأسكندرية وفي صيدا وصور وفي مناطق مختلفة من الوطن العربي وكان كثير من الكنعانيين يعيشون على سواحل إيران في الخليج الفارسي تحضرهم التجارة على هذه الهجرات.

□ ضرورة انتفاح الحوزات العلمية الدينية العربية والإيرانية بعضها على بعض بغض النظر عن التنوع اللغوي بل بالاستفادة منه طلياً ومناهج وإسناداً وقجارب وتفعيل دور مجمع القريب ومجلته ولجانه، والعلاقة بين علماء الدين من الشعين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ ضرورة اغناء العلاقة بين الجامعات العربية والإيرانية ودعم دراسات الدين والإقسام المتخصصة لهما والدراسات المقارنة وتبادل الاساتذة والخبرات، ترسيخ العلاقة بين اتحادات الأدباء العرب والإيرانيين والباحثين من كلا الطرفين لدى الآخر وتحاول انوارهم وكذلك بين الفنانين التشكيليين والتطبيقات والتقاء الفنانين.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

□ الحاجة لتفعيل دور الشعين في المجال الثقافي العربي والإسلامي، إن كان ذلك على مستوى الفلسفة والأدبيات أو كان على مستوى الأدب بشتى مناحيه.

موقف موضوعية يجدها عدد من الأدباء العرب  
باتجاه تناقض إيراني - عربي سليم  
دمشق/تحقيق وحوار: حميد درويش  
(القسم الثاني)

هكذا من الأصل



**قال الشيخ موسى بن مريم (عليه السلام):**  
**إن شر الناس لرجل عالم أثر دنياه على علمه،**  
**فأحبها وطبها وجهه عليها**

تحت المثل: ٢٧٥

**الوقائع الثرية بتوثيق طهران:**  
 - لسان القبر (اليوم): ١٢ و ٥٩ دقيقة  
 - لسان القبر (اليوم): الساعة ٢٩ دقيقة  
 - لسان الصبح (غدا): الخامسة و ٢٠ دقيقة  
 - طلوع الشمس (غدا): السادسة و ٤٩ دقيقة

## في مسقط رأسه لاهيجان وللمدة يومين مؤتمر تكريم العالم والاديب الكبير «الحزين اللاهيجي»

والحديث كما كان من افضل شعراء زمانه. ومن جانب آخر تعرض كية الله سيحاني الى جوانب من حياة الحزين اللاهيجي مشيراً الى اهمية دراسة حياته وافكاره من قبل علماء الدين والمفكرين الاسلاميين في مختلف الحقول العلمية. وتحدث في المهرجان ايضا السيد دواني احد كبار المؤرخين الايرانيين والدكتور حداد. عامل عضو للجلس الاعلى للثورة الثقافية والسيد سالك من اساتذة مركز الدراسات في وزارة الثقافة والتعليم العالي والدكتور مهدي محقق استاذ جامعة طهران وعضو مجمع اللغة والادب الفارسي، وعبدالله من الشخصيات الفكرية والاسيية.

ومن الضيوف المشاركين في المؤتمر تحدث استاذ الجامعة الهندي السيد قصيبون وحجة الاسلام شفيق حسن احد علماء الدين في الهند موضحين ترمس هذا العالم الكبير في مختلف مجالات العلم التي كانت منتشرة في زمانه، وجودة اشعاره الصوفية وزهده في الحياة.

هذا وقد اختتم المؤتمر باصدار بيان ختامي شكر فيه المشاركون قائد الثورة الاسلامية علي التوجهات والدم الذي قدمه للقائمة المؤتمريين.

يذكر انه اقيم على شاطئ البحر معرض للآثار الخطية النحسية للحزين اللاهيجي، وتم رفع الستار من نصبه في حديقة (استخر) لاهيجان.

وعن الابعاد الاخرى في شخصية الحزين اللاهيجي قال وزير الثقافة والارشاد الاسلامي: كان اللاهيجي من دعاة العمل ومقارعي الظلم والجور وشاركه عملياً في الجهاد الوطني ضد المعتدين بل وقاد الجهاد لحياتاً. وليس من المستبعد ان يكون لقب الحزين لحقه بسبب حزنه الشديد للواقع السليم الذي عاشه مجتمعه آنذاك وما كان يشاهده من الظلم والقتل والاعتداء على الابرياء.

كما تحدث آية الله قرياني امام جمعة لاهيجان ورئيس مؤتمر تكريم العلامة اللاهيجي عن الشخصية العلمية والفكرية الرفيعة لهذا العارف الكبير، وقال: ترك هذا العالم ٣٦٥ كتاباً في مختلف فروع المعرفة من فلسفة وفقه ورياضيات وعلوم ادب لم يصلنا منها سوى ٦٨ كتاباً.

واضاف: تمت طباعة سبعة من أعمال الحزين اللاهيجي بمتناسية اقامة مؤتمر تكريمه.

وكان من المتحدثين في المؤتمر ايضا حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد خامنئي وآية الله سيحاني لحد اساتذة الحوزة العلمية في قم. وقد نوه حجة الاسلام والمسلمين محمد خامنئي بالمكانة العلمية والفكرية والادبية والفلسفية للعلامة الحزين اللاهيجي قائلاً: كان للحزين اللاهيجي رحمه الله اضططلاع وبراعة فائقة في علوم الفقه والاصول والكلام والفلسفة والتجويد والرياضيات

اقيم للفترة من ٥ - ٦ ايلول الجاري مؤتمر تكريم العلامة (ذو القنون الحزين اللاهيجي) في مسقط رأسه لاهيجان شمال البلاد. وكان المؤتمر قد افتتح اعماله بكلمة للسيد ميرسليم وزير الثقافة والارشاد الاسلامي جاء فيها:

«إن تكريم اصحاب الاقلام والفكر من غدا المعارف السماوية والحكمة الالهية في حياة البشر من اهم الانجازات الثقافية واكثر السبل تأثيراً في ارشاد وهداية المجتمع صوب الفلاح والكمال المعنوي، لاسيما والعالم اليوم يعاني من أزمة روحية ومعنوية مخزية، وافضل طريق لحل هذه الأزمة العودة الى معين المعرفة والاعتصام بالعروة الوثقى للآلام التي سمرت زلال المفاهيم الالهية للبشر، لذا فمن دواعي السرور ان نشهد تزايداً مستمراً في احياء مثل هذه البرامج الفكرية في مجتمعنا وارتقاء كيمياء ونوعياً في المحافل الوطنية والعالمية»

للسببولة عن احياء ذكر والفكر الشخصيات العلمية والثقافية الكبيرة.

وجاء في جانب آخر من كلمة السيد ميرسليم: تشير البحوث والتحقيقات ان الحزين اللاهيجي اعظم الشخصيات العلمية الالهية في القرن الثاني عشر الهجري، والاسف فان شخصيته ومؤلفاته لم تحظ بمكانتها المناسبة في داخل البلاد وحتى بين سكان مدينته لاهيجان، في حين احتل في الاوساط الفكرية ببلاد الهند موقفاً مرموقاً وشهرة واسعة، كما انه وحسب ما ذكره ابوابه يراون في كتاب (تاريخ الادب في ايران) اوسع شهرة في الغرب منه في الشرق.

وعن الابعاد الاخرى في شخصية الحزين اللاهيجي قال وزير الثقافة والارشاد الاسلامي: كان اللاهيجي من دعاة العمل ومقارعي الظلم والجور وشاركه عملياً في الجهاد الوطني ضد المعتدين بل وقاد الجهاد لحياتاً. وليس من المستبعد ان يكون لقب الحزين لحقه بسبب حزنه الشديد للواقع السليم الذي عاشه مجتمعه آنذاك وما كان يشاهده من الظلم والقتل والاعتداء على الابرياء.

كما تحدث آية الله قرياني امام جمعة لاهيجان ورئيس مؤتمر تكريم العلامة اللاهيجي عن الشخصية العلمية والفكرية الرفيعة لهذا العارف الكبير، وقال: ترك هذا العالم ٣٦٥ كتاباً في مختلف فروع المعرفة من فلسفة وفقه ورياضيات وعلوم ادب لم يصلنا منها سوى ٦٨ كتاباً.

واضاف: تمت طباعة سبعة من أعمال الحزين اللاهيجي بمتناسية اقامة مؤتمر تكريمه.

وكان من المتحدثين في المؤتمر ايضا حجة الاسلام والمسلمين السيد محمد خامنئي وآية الله سيحاني لحد اساتذة الحوزة العلمية في قم. وقد نوه حجة الاسلام والمسلمين محمد خامنئي بالمكانة العلمية والفكرية والادبية والفلسفية للعلامة الحزين اللاهيجي قائلاً: كان للحزين اللاهيجي رحمه الله اضططلاع وبراعة فائقة في علوم الفقه والاصول والكلام والفلسفة والتجويد والرياضيات



الهجوم الاميركي على العراق زاد من شعبية كيتون مقابل مناصبه دول

## اريج العفاف في المهرجان الثقافي - الفني لطالبات البلاد

الثقافي - الفني لادارة التربية والتعليم في معرض جوانبه على السؤال عن هدف اقامة المهرجان: «ان الدائرة العامة للشؤون الثقافية والفنية وبناء على ما تتحمله من المسؤوليات جعلت من برامجها الاهتمام بالقابليات واللوازم التي يتحل بها الطالب واتخذت تخطيطاً لترشيد وازدهار هذه اللوازم باتجاه اهداف التربية والتعليم الاسلاميين. وفي هذا السياق ولأجل بلوغ قيم الثورة الاسلامية والحفاظ على منجزاتها وخلق روح الثقة بالنفس عند الشباب وعمل اوقات فراغهم بالانشايطات والممارسات البناءة للقيادة، عمدنا الى اقامة هذا المهرجان ليكون محطة سنوية كبرى تتلقى عندها كل اللوازم الفنية والثقافية للشابات. هذا اضافة الى المهرجان الخاص بالطالبات».

وقال السيد معري حول الدور الذي يلعبه هذا المهرجان: «يتشخص واضحا مواهب طلاب المدارس وتظهر طاقاتهم ستوفر الارضية المناسبة لعرض فنونهم وهذا دليل على اهداف الاسلام في ترسيخ روح الارتباط بقيم الثورة الاسلامية. وبمشاهدة هذا الدعم الثقافي سيتركز الطلبة باتجاه تطوير وعرض مواهبهم الثقافية - الفنية».

## جرجان، تركة الحضارة الساسانية للحضارة السلجوقية

جرجان من اهم الآثار التاريخية في ايران. وقد اكتشفت اثناء الحفريات اثرية التي بدأت عام ١٩٩٥ وطالت ثمانية سنوات، حيث عثر في تلك المنطقة اولا على اواني خزفية وفلزية وزجاجية، ثم تباعثت الاكتشافات لتعبر عن آثار المدينة بأكملها.



لانه كانت للمدينة جدران وخنادق تم بناؤها من الحجر والجص والحجر، وما تزال آثار الابنية الدينية والحكومية والمباني موزعة على الجوانب الستة للمدينة.

كانت جرجان الى ما قبل الحكم للغوي تابعة لخراسان لكنها بعد ذلك أصبحت وما تزال من توابع محافظة مازندران وشيئا فشيئا بنيت المدينة لمسامة اليوم (غندكاووس) بالقرب من مدينة جرجان.

يقول السيد محمد جعفر نيكخواه الخير يعلم الآثار في مؤسسة للآثار الثقافي بمحافظة مازندران، وان مدينة

## اذربايجان الغربية تتحول الى احدى اقطاب السياحة في ايران

قال السيد سعبات محافظة اذربايجان الغربية: قريبا سيتم انشاء ثلاث قرى سياحية كبيرة في مناطق مختلفة من محافظة اذربايجان الغربية بما فيها مهاباد. وقد انتهت الدراسات التخصصية على غارسهولان لهم في مهاباد، وهو غار يتمتع بماله من ميزات طبيعية جذابة بإمكانات سياحية تجعله في مصاف غار (عل صدر) ذي الشهرة العالمية.

ان جميع الظروف الاقليمية والجغرافية والتاريخية في المحافظة مهية لتطوير السياحة فيها وتعاوض القطاع الخاص والعلماء يمكن تحقيق انجازات كبيرة على هذا الصعيد.

فليجيرة لرومية من الخصائص الطبيعية والجمالية ما يؤهلها لاستقطاب السياح من داخل وخارج البلاد، وفي حالة توفير الامكانيات الترفيهية اللازمة بإمكانها استيعاب ملايين السياح سنويا.

وقال محافظ اذربايجان الغربية ايضا: في الخطة التنموية الاقتصادية الاجتماعية الثانية تم رصد ٣٠ مليارا تومان للتوظيف في المجالات الزراعية والصناعية والسكنية والحيد... الى محافظة اذربايجان الغربية وسيخصص مقدار كبير من هذا الرصيد بمشاركة الجماهير وللأسعادات لصفية للمشاريع السياحية.

وقد فتح هذا المهرجان الابواب واسعة لتجديد الطاقات الطلابية في مجالات الفن والثقافة والاستعداد للمشاركة لاحقا في المحافل الداخلية والعالمية الاخرى.

يقول السيد عبدالحسين هاشمي للدير العام للشؤون الثقافية: «في معاونية التربية والتعليم عن هذا المهرجان» في العام الماضي اقتصر عمليا على تدوين البرامج الثقافية - الفنية للعام الآتي وقد تضمنت البرامج لادارة نشاطات متنوعة منها (اقامة مسابقات عامة ثقافية - فنية بين طلاب كل البلاد.

وقد شاركت في هذا المهرجان الطالبات المنتخبات في الفروع الفنية من مختلف أنحاء البلاد، وتوزعت المسابقات على

اعتبرت مؤسسة المهرجانات الثقافي مؤخرى مدينة جرجان اثرية التابعة لمحافظة مازندران شمال البلاد من الآثار الوطنية والثقافية، ويجري حاليا العمل بكل جد على ترميمها واعادتها لزيارة السياح في العام.

تقرر هذه المدينة القديمة في عرق مترين داخل الارض على بعد ثلاثة كيلومترات الى الجنوب الغربي من مدينة (غندكاووس) شمال شرقى البلاد.

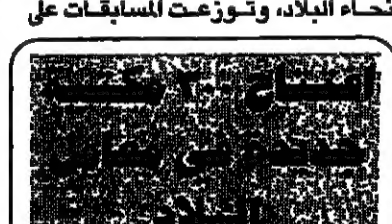
يعود البناء الاولي للمدينة الى الفترة الساسانية، لكن ازدهارها واميتها لم يتأتى الا بعد ظهور الدين الاسلامي الحديث وفي عهد السلطنة بالتحديد (القرن الخامس والسادس الهجري).

وكانت منذ ذلك الحين محط اهتمام المسلمين في كافة بقاع الدولة الاسلامية، ومطعمها للغزاة الشرقيين من مغول وتر. بدأ تطوير جرجان في القرون الاسلامية الاولى واستمر حتى هجوم المغول. وقد زاد من اهميتها في القرون الاسلامية الاولى وجود مقبرة يحيى بن زيد فيها.

وكان كيار المؤرخين الجغرافيين من قبيل (الاستخري) و (ابن حوقل) و (ياقوت الحموي) قد زاروا هذه المدينة واطلعوا عن كتب على معالمها الحضارية ونكروها في كتبهم.

كانت جرجان الى ما قبل الحكم للغوي تابعة لخراسان لكنها بعد ذلك أصبحت وما تزال من توابع محافظة مازندران وشيئا فشيئا بنيت المدينة لمسامة اليوم (غندكاووس) بالقرب من مدينة جرجان.

يقول السيد محمد جعفر نيكخواه الخير يعلم الآثار في مؤسسة للآثار الثقافي بمحافظة مازندران، وان مدينة



بافتتاح ٣٠٠ مكتبة جديدة في معالم البلاد ابتداء من عام ١٩٩٥ ولحد الان، بلغ عدد المكتبات في الوحدات الصناعية والانتاجية في البلاد ١٥٠٠ مكتبة.

وفي هذا النطاق كان السيد شهسوري للدير العام للشؤون الثقافية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قد ذكر للمراسلين ان الهدف من افتتاح هذه المكتبات اشاعة وترويج ثقافة للطالعة بين العمال والارتقاء بمستوى وعيهم ومعارفهم، واذاف: بهذا الهدف الهدي للعمال العام الماضي ٢٠٥ آلاف مجلد من الكتب التي تتناول مختلف المجالات واقتنح ٢٧٠ معرضا للكتب في المعالم.

وذكر السيد شهسوري انه ستفتتح حتى نهاية هذه السنة خمسون مكتبة تحصل عنوان (دار الكتب) في المناطق للحرمة والتي يكر فيها العمال بهدف توفير فرصة مطالعة الكتب لحوائل العمال.

واضاف: من اجل ترغيب العمال وعوائلهم في المطالعة والقراءة عمدت وزارة العمل الى عرض عناوين احدى الكتب الصادرة وفي حالة طلب العمال سترسل اليهم الكتب مقابل اسعار مخفضة يدفعونها في رقم حساب بنكي معين.